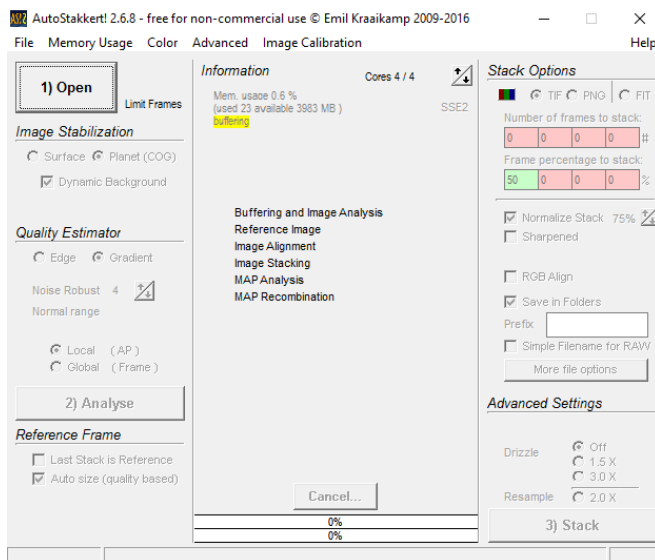


AutoStakkert Guide d'utilisation

Richard Beauregard
[Le Ciel Astro - CCD](#)

Voici l'écran pour saisir les paramètres (apparaît à la gauche de l'écran) :



Avant de commencer

- Utiliser le logiciel PIPP pour diminuer le déplacement de la planète dans la vidéo.
- On va traiter l'image Rouge en premier (celle qui a le plus de détails) et ensuite effectuer les mêmes paramètres pour les images Verte et Bleue (sans faire aucun changement).

Procédure

1. Cliquer sur le bouton **1) Open** pour ouvrir l'image Rouge de la planète.
2. **Image Stabilization** :
 - a. Choisir **Planet** pour une planète
 - i. Sélectionner **Dynamic Background**
 - b. **Surface** pour la Lune ou le soleil
 - i. Sélectionner **Cropped**
3. **Quality Estimator** :
 - a. Choisir **Gradient** (pour les grandes planètes tel que Jupiter et Saturne) ou **Edge** (pour les petites planètes telles que Mars)
 - b. **Noise Robust** : 4 ou 5 s'il y a plus de turbulence. On peut aussi sélectionner 3 s'il y avait très peu de turbulence telle que la Lune au complet.

- c. **Normal Range** : Local. Choisir **Global** si la compilation a des coupures.
- d. **Référence Frame** : Auto Size

4. Cliquez sur le bouton **2) Analyze**

5. Le logiciel procède à l'analyse de l'image et classe les meilleures images au début.

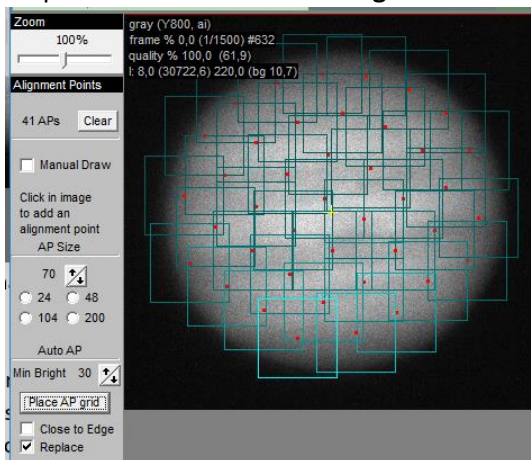
Voici le résultat sur l'image de droite :



6. On peut analyser les images en déplaçant le curseur **Frames** vers la droite. Les meilleures images sont au début et les moins bonnes vers la fin.

7. **Alignement Points** :

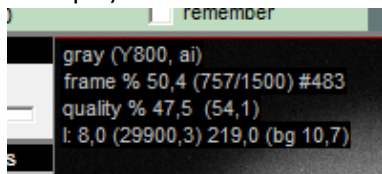
- a. **AP Size** : Choisir **70** (c.-à-d. 70 pixels x 70 pixels) pour Jupiter et la Lune, 60 pour Saturne et 50 pour Mars.
- b. **Place AP grid** : sélectionner **Replace**
- c. Cliquer sur le bouton **Place AP grid**. Voici le résultat des points d'alignement :



8. On revient aux paramètres à gauche de l'écran :

- a. Information (au centre) : On peut consulter les résultats de l'analyse

- b. Examiner le **Quality Graph** : En déplaçant le curseur on voit le classement par qualité d'image (image 1 = quality % 100, Image 2 = quality % 97,7 par exemple) :



Quality : De préférence, conserver les images avec une qualité de 50% (ou 60%) et plus. Pour la Lune 70%. Noter l'image. Dans l'exemple frame % 50,4 (757/1500) : ce sont les 757 premières images qui ont une qualité de 47,5% et plus.

Après l'analyse, ne pas oublier de revenir à la première image de la série

9. Stack Options :

- a. Choisir **TIF**
- b. Choisir le nombre d'images à compiler ou le pourcentage d'images (dans ce cas-ci, c'est 750 images ou 50% des images selon les résultats d'analyse)
- c. Ne pas sélectionner **Sharpened**. Dans le cas où on l'utilise, le logiciel produira 2 images, une sans augmentation de la netteté et l'autre avec augmentation de la netteté (sharpened). Utiliser l'image avec augmentation de la netteté rendra pratiquement inutilisables les Ondelettes de Pixinsigh. La raison ; il faut utiliser uniquement les ondelettes pour aller chercher les détails fins dans la planète.
- d. Sélectionner **Save in Folders** :
- e. **Prefix** : **AS** (les images seront sauvegardées dans le sous-dossier AS)
- f. **Advanced Settings** :
 - i. **Drizzle** : Sélectionner 1,5
- g. Cliquer sur le bouton **3) Stack**
- h. Vérifier le résultat du Stack :

✓	Buffering and Image Analysis	7,7 sec.
✓	Reference Image	0,8 sec.
✓	Image Alignment	2,9 sec.
✓	Image Stacking	0,9 sec.
✓	MAP Analysis	0,4 sec.
✓	MAP Recombination	0,4 sec.

Tout doit être coché en vert.

- 10. Répéter les mêmes traitements pour les images Verte et Bleue sans effectuer aucun changement (les détails des images doivent correspondre entre elles) :

- a. **Ouvrir l'image, 2) Analyser et 3) Stack.**
 - i. Ne pas refaire **Place AP grid** pour les images Verte et Bleue pour conserver le même alignement (référence R. Lévesque)
- b. Examiner les images dans le dossier AS...